

教育学部中学校教員養成課程 音楽科教育分野 楽典・聴音・演奏実技の実施要領等

楽典・聴音・演奏実技は、音楽一般に関する基礎知識や音楽の基礎能力の有無を問うと同時に、演奏を通して、音楽に対する理解力・演奏技術・表現力を総合的に評価します。

楽典・聴音は、全員受験してください。

演奏実技は、A群（ア～オ）又はB群（ア～エ）のいずれかを選択受験してください。

○楽典・聴音

1. 楽典（高等学校卒業程度の音楽一般の常識問題，教育に対する考え方を問う問題を含みます）
2. 聴音 12小節程度の旋律課題 1題
12小節までの和声課題（4声）1題

○演奏実技

[A群] 次の（ア）～（オ）を実施します。

（ア）コンコーネ 50番のNo.12, 16, 17の3曲の中から1曲を試験の際に指定します。

唱法は、**母音ア**，**暗譜**，**繰り返しなし**。

（高声用，中声用，低声用のいずれでもかまいません。）

（イ）日本歌曲 下記の3曲の中から任意の1曲を**暗譜**で演奏する。

（2種類以上の調を指定してある曲は，そのいずれでもかまいません。）

1. 瀧 廉太郎：荒城の月（土井晩翠）ニ短調，ロ短調
2. 山田 耕筰：赤とんぼ（三木露風）ヘ長調，変ホ長調
3. 團 伊玖磨：花の街（江間章子）ヘ長調

（ウ）外国歌曲 下記の3曲の中から任意の1曲を**原語**及び**暗譜**で演奏する。

（2種類以上の調を指定してある曲は，そのいずれでもかまいません。）

1. G.Giordani：Caro mio ben ヘ長調，変ホ長調，変ニ長調
2. G.F.Händel：Lascia ch'io pianga ヘ長調，ニ長調（レチタティーボを除く。アリアの部分より歌うこと。）
3. F.P.Schubert：An die Musik 変ロ長調，ハ長調，ニ長調

（エ）ハノン 39番より，当日指定する長調と短調の音階を演奏する。

（注）音階の弾き方は，次の通りとする。

繰り返しは省略。長調の音階は終止形の和音をつけて終わる。短調の音階は和声的短音階と旋律的短音階を1度ずつ続けて演奏し，終止形の和音をつけて終わる。すべて暗譜で演奏すること。

下記の2曲の中から任意の1曲を演奏する。**暗譜**，**繰り返しなし**。

1. W.A.モーツァルト：ピアノソナタ KV280（189e）ヘ長調より第一楽章
2. L.v.ベートーヴェン：ピアノソナタ Op.79 ト長調より第一楽章

（オ）コールユーブングエン 第1巻（原書No.1からNo.87まで）の中から試験の際に指定します。

（注）（オ）の唱法は固定ド，移動ドのいずれでもかまいません。

[B群] 次の（ア）～（エ）を実施します。

（ア）[A群]の（ア）コンコーネの課題の中から任意の1曲を演奏する。

唱法は、**母音ア**，**暗譜**，**繰り返しなし**。

（高声用，中声用，低声用のいずれでもかまいません。）

（イ）[A群]の（イ）日本歌曲及び（ウ）外国歌曲，計6曲の中から任意の1曲を**原語**及び**暗譜**で演奏する。

（調は指定のいずれでもかまいません。）

（ウ）ハノン 39番より，当日指定する長調と短調の音階を演奏する。

（注）音階の弾き方は，[A群]（エ）の（注）と同様。

下記の課題曲①②よりそれぞれ任意の1曲を演奏する。**暗譜**，**繰り返しなし**。

- ①. J.S.バッハ：シンフォニア（3声のインヴェンション）より任意の一曲ただしNo.5, No.9, No.15は除く。
- ②. W.A.モーツァルト：ピアノソナタ KV310（300d）イ短調より第一楽章
L.v.ベートーヴェン：ピアノソナタ Op.10Nr.2 ヘ長調より第一楽章
L.v.ベートーヴェン：ピアノソナタ Op.14Nr.2 ト長調より第一楽章
L.v.ベートーヴェン：ピアノソナタ Op.78 嬰ヘ長調より第一楽章

（エ）コールユーブングエン 第1巻（原書No.1からNo.87まで）の中から試験の際に指定します。

（注）（エ）の唱法は固定ド，移動ドのいずれでもかまいません。